

REPROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE **MÚSICA/E. FÍSICA**

ASIGNATURA MÚSICA CURSO 2019/20

1.- METODOLOGÍA

Las excepcionales medidas de confinamiento, que impiden la docencia presencial, obligan a un cambio metodológico importante en todas las materias. En el IESO La Jara se cuenta con la plataforma GSuite for Education, que con sus distintas aplicaciones será la piedra angular con la que se impartirá la docencia a distancia.

En adición al uso del libro de texto (en formato digital en 1º y 2º de la ESO, y en formato papel en 3º y 4º), el profesorado utilizará la aplicación Google Classroom para poner a disposición de los alumnos el material que preparará o seleccionará en esta nueva etapa, como fragmentos de libros, artículos de páginas web, juegos online, vídeos educativos, etc.

El profesorado propondrá tareas de manera periódica a sus alumnos también con Google Classroom, a través del cual ellos pueden entregarlas para su corrección por parte del profesor, ya sea elaborándolas de manera digital mediante Google Docs o aplicaciones similares, o bien haciéndolas en papel y enviando una fotografía del resultado. Para obtener buenas imágenes se propone el uso de la aplicación Photoscan, que endereza la imagen, la vuelve más nítida y elimina brillos o sombras que perjudican su visibilidad.

Aunque se fijarán plazos de entrega para procurar un trabajo continuo por parte del alumnado, se considerarán de manera flexible para tener en cuenta las diferentes situaciones en las que se puede hallar el alumnado, tanto con respecto a las limitaciones tecnológicas (falta de conectividad o de dispositivos apropiados), como de sus situaciones personales provocadas por la pandemia. El profesor corregirá las tareas emitiendo una calificación y proporcionando feedback cuando sea necesario.

El profesorado estará disponible para atender a los alumnos a lo largo de la mañana de los días lectivos, comunicándose con ellos con Google Classroom, el correo electrónico, formularios de Google, Delphos Papás u otros medios electrónicos que se estimen convenientes. Se deben evitar comunicaciones fuera de ese horario, a no ser que sean de carácter urgente.

Resulta también importante mantener una comunicación síncrona, que puede realizarse por videoconferencia por Google Meet preferentemente en el horario habitual de la materia o en otro que acuerden profesor y alumnos. Con ella se pueden explicar conceptos, resolver dudas, realizar actividades orales, hacer un seguimiento y evaluación, o simplemente conversar con los alumnos para no perder el contacto humano.

Los contenidos de las distintas materias se trabajarán de manera flexible, tendiendo especialmente hacia actividades que resulten motivadoras, susciten la curiosidad y la creatividad y tengan un componente interactivo y autoevaluativo. En la medida de lo posible se propondrán tareas que se puedan afrontar colaborativamente a través de internet.

Los instrumentos de evaluación serán múltiples y variados, ahora más que nunca, al no poderse realizar pruebas escritas de la manera habitual. Se incidirá en el carácter continuo y formativo de la evaluación, y se valorará la extraordinaria situación que está viviendo el alumnado con el afán de que nadie resulte injustamente perjudicado.

2.- RELACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la siguiente tabla, para explicar visualmente que contenidos y estándares han sido trabajados, lo he desarrollado de la siguiente manera:

- Los que NO están NI en NEGRITA NI SUBRAYADOS: son los que se han EVALUADO EN LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES.
- Los que están en NEGRITA PUEDEN SER: QUE SOLO SE HAYAN EVALUADO EN LA 3ª EVALUACIÓN O EN LA 3ª EVALUACIÓN Y ANTERIORES (1ª y 2ª EVALUACIONES)
- Los que están en NEGRITA Y SUBRAYADO: ES QUE SE HAN EVALUADO DE MANERA PARCIAL.
- Los que están en SUBRAYADO: NO HAN SIDO EVALUADOS.

Música 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.		
<p>Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.</p> <p>Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.</p> <p>Identificación de las gráficas de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.</p>	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de</p>	<p>1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p> <hr/> <p>1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus</p>

<p>Uso de los compases simples y sus grafías.</p>	<p>compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.</p>	<p>correspondientes reglas.</p>
<p>Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.</p>		<p>1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.</p>
<p>Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.</p>	<p>1.4 <u>Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</u></p>	<p>1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.</p>
<p><u>Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo.</u></p>		
<p>Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.</p>	<p>1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.</p>	<p>1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.</p>
<p>Lectura musical graduada y progresiva.</p>		
<p>Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.</p>	<p>Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno.</p>
<p>Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida.</p>	<p><u>Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.</u></p>	<p>Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia</p>

<p>de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.</p> <p>Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.</p> <p><u>Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.</u></p>		<p>1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.</p>
<p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación.</p> <p><u>Ejercicios de técnica vocal elemental.</u></p> <p>Técnicas de manejo de instrumentos Orff.</p> <p>Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.</p> <p>Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.</p> <p>Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.</p> <p><u>Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.</u></p> <p>Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.</p> <p>Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.</p>	<p>2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales,</p>	<p>1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.</p> <p>2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.</p> <p>2.5 <u>Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.</u></p>

<p><u>Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.</u></p> <p>Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.</p> <p>Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.</p> <p><u>Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.</u></p> <p><u>Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.</u></p> <p>Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.</p>	<p>3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,</p> <p>3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.</p> <p>Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p><u>Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.</u></p> <p><u>Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez</u></p>	<p>4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.</p>	<p>4.1 <u>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</u></p> <p>4.2 <u>Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español: aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</u></p>

formal sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.

	<p>4.3 <u>Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.</u></p>
	<p>4.4 <u>Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.</u></p>
	<p>4.5 <u>Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.</u></p>
	<p>4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.</p>
<p>5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>
	<p>5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.</p>
	<p>5.3 <u>Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.</u></p>
	<p>5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.</p>

		<p>5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
		<p>5.6 <u>Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.</u></p>
		<p>5.7 <u>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.</u></p>
		<p>5.8 <u>Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.</u></p>
		<p>5.9 <u>Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.</u></p>
	6. Crear coreografías	<p>6.1 <u>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.</u></p>
	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	<p>7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p> <p>7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
Bloque 2. Escucha y visionado.		
Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	<p>1.1 <u>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.</u></p>

<p><u>Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.</u></p> <p>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.</p> <p>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.</p> <p><u>Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.</u></p>	<p>2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.</p>	<p>1.2 <u>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos</u></p> <p>1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.</p> <p>2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.</p> <p>2.3 <u>Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.</u></p>
<p>Bloque 3. Actitudes y valores.</p>		
<p>Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.</p> <p>Participación activa en los grupos de interpretación musical y <u>de danza</u>.</p>	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas</p> <p>como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas</p>	<p>1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y</p>

<p>Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.</p>	<p>musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
<p>Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.</p>		<p>1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>
<p>Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.</p>		<p>1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>
<p>Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.</p>		<p>1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p>Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.</p>		<p>1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.</p>
<p>Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.</p>		<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>
<p>Aprecio de la importancia del patrimonio musical español.</p>	<p>2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	
<p>Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.</p>	<p>Respeto de las normas de clase.</p>	
<p>Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.</p>		

<p>3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.</p>
<p>4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
<p>5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.</p>	<p>5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.</p>

<p>Bloque 4. Teoría musical</p>		
<p>Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta.</p> <p>Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.</p> <p>Signos de alteraciones. Posición y significado.</p> <p>Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.</p>	<p>1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración;</p> <p>indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples;</p>	<p>1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.</p> <p>1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.</p> <p>1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.</p>

<p>El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo.</p> <p>La ligadura de prolongación.</p> <p>Compases simples y sus grafías.</p> <p>Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples.</p> <p>Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.</p> <p><u>Principales indicaciones de tempo estable.</u></p> <p>Signos de repetición.</p> <p>Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.</p> <p>Diferencia entre sonidos de altura definida, sonidos de altura indefinida.</p> <p>Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías.</p> <p>Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.</p> <p>Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. <u>Escala cromática.</u></p> <p>Diferencia entre música monofónica y polifónica.</p> <p>Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.</p> <p>La frase musical.</p> <p><u>Tipos formales más sencillos: AAA,</u></p>	<p>indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	<p>1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.</p> <p>1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.</p> <p>1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.</p> <p>1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.</p> <p>1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.</p> <p>1.9 <u>Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.</u></p> <p>1.10 .Conoce los principales signos de repetición y su significado.</p>
	<p>2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los</p>	<p>2.1 <u>Cita y explica cada parámetro del sonido.</u></p> <p>2.2 <u>Nombra y comprende los términos asociados con</u></p>

<p><u>ABAB y ABA</u></p> <p>Clasificación básica de los principales tipos de música.</p> <p><u>Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.</u></p> <p>Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.</p> <p><u>Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación.</u></p> <p><u>Principales agrupaciones instrumentales.</u></p> <p>Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.</p> <p><u>Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.</u></p> <p><u>Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.</u></p>	<p>procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p><u>cada parámetro del sonido.</u></p> <p>2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.</p> <p>2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.</p> <p>2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.</p> <p>2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; <u>escala cromática.</u></p> <p>2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.</p> <p>2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.</p>
	<p>3. Conocer distintos tipos y géneros de música.</p>	<p>3.1 <u>Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.</u></p>

	<p>3.2 <u>Distingue la diferencia entre los géneros de música:</u></p> <p><u>vocal, instrumental, religiosa y profana.</u></p>
<p>4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.</p>	<p>4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.</p>
	<p>4.2 <u>Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce su forma.</u></p>
	<p>4.3 <u>Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..</u></p>
	<p>4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.</p>
	<p>4.5 <u>Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.</u></p>
	<p>4.6 <u>Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.</u></p>

Música 2º ESO

Contenidos

Criterios de evaluación

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: lenguaje musical. Interpretación

Lectoescritura musical. Práctica con el

Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.

Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.

Uso de los compases simples y sus grafías.

Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.

Identificación de los signos y términos que

1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.

1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.

1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.

1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

afectan a la intensidad, a los matices y al tempo.

Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.

Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.

Distinción de intervalos.

Distinción de los componentes de una melodía.

Diferenciación de consonancias y disonancias.

Diferenciación de música monofónica y música polifónica.

Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.

Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.

Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.

Práctica de las pautas básicas de la interpretación.

Técnicas de manejo de instrumentos Orff.

Técnica instrumental elemental de flauta

1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.

1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.

1.7 **Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.**

2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2.1 **Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.**

2.2 **Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.**

2.3 **Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.**

2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.

2.5 **Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música**

dulce soprano.
Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3.

Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.

Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.

Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.

Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia.

polifónica.

2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.

2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.

3. Interpretar piezas instrumentales.

3.1 **Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.**

3.2 **Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.**

3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

		<p>3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>
		<p>3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.</p>
<p>Bloque 2. Escucha y visionado.</p>		
<p>Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p><u>Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.</u></p> <p><u>Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características.</u></p> <p><u>Identificación y distinción auditiva de</u></p>	<p>1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..</p>
		<p>1.2 <u>Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.</u></p>
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a la audición.</p>	<p>2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
	<p>3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3.1 <u>Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</u></p>

<p><u>diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.</u></p> <p><u>Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.</u></p> <p><u>Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.</u></p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>4.1 <u>Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada periodo.</u></p>
	<p>5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.</p>	<p>5.1 <u>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</u></p>
	<p>6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.</p>	<p>6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.</p>
		<p>6.2 <u>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.</u></p>
<p>7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>7.1 <u>Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.</u></p>	

8 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Bloque 3. Actitudes y valores.

Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.

Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.

Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.

Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.

Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.

Aprecio de la necesidad de crítica constructiva

1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

<p>de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.</p>		<p>1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.</p>
<p>Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.</p> <p><u>Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.</u></p>	<p>2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.</p> <p>2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>
<p><u>Aprecio de la importancia del patrimonio musical español.</u></p> <p>Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.</p> <p>Respeto de las normas de clase.</p> <p>Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.</p>	<p>3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>3.2 <u>Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</u></p>
	<p>4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>4.1 <u>Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.</u></p>
	<p>5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos</p>	<p>5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>

<p>musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
<p>6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.</p>	<p>6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.</p>

Bloque 4. Teoría musical

<p>Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.</p> <p>Función de la clave de fa en cuarta.(minus)</p> <p>Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.</p> <p>Figuras musicales y grafías de silencio correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores.</p> <p>Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de</p>	<p>1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	<p>1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.</p>
		<p>1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.</p>
		<p>1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.</p>
		<p>1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.</p>

tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.

Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples.

Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.

Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.

Signos de repetición.

1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.

1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.

1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,

1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.

1.9. Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.

1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.

2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos

2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación

de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

gráfica diferenciada

2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota

alterada, escala natural, escala cromática.

2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.

2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.

2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.

2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.

2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.

		2.8 <u>Explica los tipos principales de formas musicales.</u>
	3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.
		3.2 <u>Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.</u>
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		
<p>Música de la Edad Media: Contexto histórico</p> <p>artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.</p> <p>Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en</p>	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	<p>1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.</p>
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.

<p>la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.</p>		<p>2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.</p>
<p>Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.</p>		<p>2.3 <u>Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.</u></p>
<p>Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo. Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma</p>		<p>2.4 <u>Cita los nombres de los principales compositores de cada período.</u></p>
	<p>3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>2.5 <u>Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</u></p> <p>3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.</p>

sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.

Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.

El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.

Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.

4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.

4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

Bloque 6. Música y tecnologías

Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de

1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles,

1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

la interpretación y edición.

Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.

demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producc. audiovisuales.

1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
------------	-------------------------	--------------------------------------

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

<p>Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4</p> <p>Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.</p> <p>Uso de los compases simples y sus grafías.</p> <p>Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.</p> <p>Lectura musical graduada y progresiva.</p> <p>Práctica de la escritura musical correcta.</p> <p>Identificación de los parámetros del sonido.</p> <p>Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.</p> <p>Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.</p>	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>	<p>1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.</p>
		<p>1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.</p>
		<p>1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.</p>
		<p>1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>
		<p>1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.</p>

<p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación.</p> <p><u>Ejercicios de técnica vocal elemental.</u></p> <p>Técnicas de manejo de instrumentos Orff.</p>		1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.
		1.7. Practica y desarrolla la escritura musical
<p>Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.</p> <p>Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.</p>	2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.
<p>Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.</p> <p><u>Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.</u></p> <p>Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad</p>	3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.
		3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.
<p>Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.</p> <p><u>Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.</u></p> <p>Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.</p> <p>Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.</p>	4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.
		4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.

<p>Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.</p> <p>Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de <u>la voz</u>, los instrumentos y <u>el cuerpo</u>.</p> <p><u>Ejecución de danzas adecuadas al nivel.</u></p> <p><u>Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.</u></p> <p><u>Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.</u></p>		<p>4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.</p>
<p>Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.</p>	<p>5. Interpretar ritmos por imitación.</p>	<p>4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.</p>
<p>Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.</p>	<p>6. Improvisar ritmos sencillos.</p>	<p>6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.</p>
<p>Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.</p> <p>Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.</p>	<p>7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.</p>	<p>7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.</p>

<p>Elaboración de productos audiovisuales.</p> <p>Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.</p>	<p>8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.</p>	<p>8.1. <u>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</u></p> <p>8.2. <u>Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.</u></p> <p>8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.</p>
	<p>9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.</p>	<p>9.1. <u>Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.</u></p> <p>9.2. <u>Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales quiadas o libres, usando la voz de manera creativa.</u></p> <p>9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.</p>

	<p>9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.</p>
	<p>9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.</p>
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	<p>10.1. <u>Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.</u></p>
	<p>10.2. <u>Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.</u></p>
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	<p>11.1. <u>Ejecuta coreografías elementales.</u></p>
	<p>11.2. <u>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.</u></p>
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	<p>12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia	<p>13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.</p>

creación.	
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.
16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.

	17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)
	18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Segue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.

Bloque 2. Escucha y visionado

<p><u>Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.</u></p> <p><u>Reconocimiento de diferentes tipos de música.</u></p> <p><u>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.</u></p> <p><u>Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.</u></p> <p><u>Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</u></p> <p><u>Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.</u></p> <p><u>Visionado comentado de distintas</u></p>	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	<p>1.1. <u>Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.</u></p> <p>1.2. <u>Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.</u></p>
	2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....
	3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. <u>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.</u>

manifestaciones de la danza.

Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.

3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.

4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas

4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.

4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.

4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.

5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.

Bloque 3. Actitudes y valores		
<p>Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.</p> <p>Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.</p> <p>Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.</p> <p>Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.</p> <p>Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.</p> <p>Respeto de las normas de clase.</p> <p>Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.</p>	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>
		<p>1.2. Participa de manera activa <u>en agrupaciones vocales</u>, instrumentales y <u>coreográficas</u>, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
		<p>1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>
		<p>1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>

actitud abierta y respetuosa.	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.

3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Para calificar la tercera evaluación se mantiene el criterio de obtener una nota numérica de 0 a 10 para cada una de las unidades didácticas que se impartan a distancia, a partir de los estándares de aprendizaje evaluable que se califican con las tareas que se proponen por Google Classroom.

Se ha considerado conveniente prescindir de la consideración de estándares básicos, intermedios y avanzados, contando todos ellos por igual a la hora de obtener la calificación de cada unidad, salvo en el caso de la materia de Educación Plástica y Visual, en la que se mantiene. Se elimina por tanto la necesidad de obtener al menos un 4 para hacer media en los estándares considerados básicos.

Una vez obtenida la calificación de cada unidad, se hace su media aritmética obteniendo una nota con decimales entre 0 y 10 (no necesitando que se obtenga al menos un 4 en todas ellas), que se redondea a números enteros entre 1 y 10 para su grabación en Delphos Papás.

De cara a obtener la calificación de la evaluación ordinaria, se realiza la media entre las dos primeras evaluaciones, requiriendo para aprobar que todas sus unidades didácticas correspondientes tengan una calificación de al menos un 4. La calificación de la tercera evaluación se añadirá a la nota resultante a través de esta tabla, impidiendo que el alumno suspenda por una mala nota durante el confinamiento, pero recompensando el trabajo de los que hagan un esfuerzo especial en condiciones difíciles:

Nota de la tercera evaluación	Suma al promedio de las dos primeras evaluaciones
10	+2
9	+1,67
8	+1,33
7	+1
6	+0,67
5	+0,33
4 o inferior	+0

Los alumnos que tuvieran unidades suspendas de la primera y segunda evaluaciones, aquellas cuya nota estaba por debajo de 4, tendrán una oportunidad para recuperarlas a lo largo del tercer trimestre con un calendario para las distintas materias que se anunciará con antelación, que serán evaluadas mediante entrega de trabajos y/o realización de pruebas orales o escritas a través de videoconferencia con Google Meet. Se procederá análogamente en la evaluación extraordinaria para aquellos alumnos que no consigan recuperar sus unidades correspondientes.